

AUD·REC
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT

LIMIT NO LIMIT

LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT

AUD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE
24, 25, 26 janvier 2024
Pavillon de l'Arsenal Paris

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ENSCi LES ATELIERS
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN
Campus Métiers d'Art & Design
PAVILLON DE L'ARSENAL
Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

www.limitnolimit.fr

AUD·REC

AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFÉRENCE

24, 25, 26 janvier 2024

Organisée par l'ENSCI - Les ateliers et l'ENSBA Lyon,
avec le soutien du ministère de la Culture

Dans ce programme : les communications orales, les ateliers, les expositions,
les performances, les podcasts sélectionnés et les sessions parallèles.

Les articles sélectionnés seront disponibles sur la plateforme
limit-nolimit.sciencesconf.org à partir du mercredi 24 janvier 2024.

Inscription obligatoire : limit-nolimit.sciencesconf.org/registration

limit/nolimit

REDÉFINIR LES FRONTIÈRES DE L'ART ET DU DESIGN DANS UN MONDE EN MUTATION
EXPLORER LES LIMITES ET LES POTENTIELS DE L'ART ET DU DESIGN FACE AUX DÉFIS CONTEMPORAINS

- PROGRAMME -

Argument scientifique et artistique	p.4
Thématiques	p.5
Lieux	p.6
Mercredi 24 janvier 2024	
Ouverture	p.7
Jeudi 25 et vendredi 26 janvier 2024	
Exposition	p.9
Jeudi 24 janvier 2024	
Communications orales	p.10-11
Ateliers	p.12-13
Sessions parallèles Etats-Unis	p.14
Sessions parallèles Publicisation 1/2	p.15
Performances, Soirée limit/nolimit	p.16
Vendredi 26 janvier 2024	
Communications orales	p.18-19
Ateliers	p. 20-21
Sessions parallèles Formation	p.22
Sessions parallèles Publicisation 2/2	p.23
Comité d'organisation	p.24
Comité de pilotage	p.25
Comité de sélection scientifique et artistique	p.26
Programme synthétique par thématiques et sessions parallèles	
Ouverture - Soirée - Clôture	p.31
Thématique 01 Ressources et limites planétaires	p.32
Thématique 02 Systèmes et limites citoyennes	p.33
Thématique 03 épistémologie et limites disciplinaires	p.34-35
Sessions parallèles La recherche en art et design aux Etats-Unis	p.36
Sessions parallèles La publicisation de la recherche en Art et Design	p.37
Sessions parallèles Former les nouvelles générations	p.38

limit/nolimit

REDÉFINIR LES FRONTIÈRES DE L'ART ET DU DESIGN DANS UN MONDE EN MUTATION
EXPLORER LES LIMITES ET LES POTENTIELS DE L'ART ET DU DESIGN FACE AUX DÉFIS CONTEMPORAINS

La conférence limit/nolimit rassemble les esprits créatifs, les chercheurs et les passionnés d'art et de design invités à réfléchir sur la question de la limite dans le contexte de la recherche artistique et du design en France.

Dans un monde façonné par la montée en puissance d'un modèle productiviste mondialisé, cette conférence se veut une plateforme de réflexion critique et créative sur les défis sociétaux actuels.

Organisée par l'ENSCI – Les Ateliers et l'ENSBA Lyon et soutenue par le ministère de la Culture, la conférence [AD•REC2024] limit/nolimit propose d'explorer les dimensions historiques et géographiques de la notion de limite, soulevant des questions cruciales sur la contribution des artistes et designers du XX^e siècle à notre perception du monde. Parmi les thèmes abordés : l'évolution de la notion de limite face à la finitude de notre planète, la remise en question des temporalités et formats de documentation dans la recherche artistique et de conception, et l'importance de la collaboration interdisciplinaire dans la création.

Cette conférence internationale offre une variété de propositions, en particulier des communications orales, des publications, des expositions, des ateliers et des podcasts, explorant les limites méthodologiques et les moyens de les transcender dans le contexte de la recherche artistique et du design.



AD•REC 2024
www.limitnolimit.fr

01 RESSOURCES

01 Ressources et limites planétaires - LA RECHERCHE EN ART ET EN DESIGN POUR DE NOUVELLES ARTICULATIONS ENTRE COMMUNAUTÉS HUMAINES ET RESSOURCES NATURELLES

Ce premier espace de recherche se concentre sur la façon dont les artistes et les designers contribuent à imaginer, analyser, proposer des alternatives de gestion durable et équitable des ressources planétaires en exploitant les approches propres à l'art et au design, en les croisant avec les autres disciplines concernées.

Nous examinons également les conséquences de l'épuisement culturel et de l'affaiblissement des pratiques vernaculaires, ainsi que les pratiques alternatives autochtones qui émergent face aux modèles extractivistes, capitalistes et coloniaux.

Mots-clés : écologie, anthropocène, gaïa, capitalocène, systèmes de production, économie circulaire, développement durable, gestion des ressources naturelles, éco-conception, résilience écologique, justice environnementale, savoirs autochtones, dé-colonisation, transformation sociale, participation citoyenne, biodiversité, éthique environnementale, justice environnementale, développement durable, impact environnemental, ressources naturelles communes

02 SYSTÈMES

02 Systèmes et limites citoyennes - DE QUELLE MANIÈRE L'ART ET LE DESIGN CONTRIBUENT-ILS À CONSTRUIRE DE NOUVEAUX MODÈLES DE SOCIÉTÉ ?

Cette deuxième sous-thématique de limit/nolimit se concentre sur le rôle de l'art et du design dans la reformulation des valeurs contemporaines face aux systèmes épuisés de notre société et face à la crise des représentations politiques. Nous examinons les conséquences sociales, institutionnelles et organisationnelles de cette situation, qui questionnent la définition du sujet dans la société et les limites des interactions entre individus.

Cette recherche s'intéresse particulièrement aux moyens par lesquels l'art et le design remettent en question les paradigmes existants, les valeurs, les imaginaires et les axiologies qui façonnent notre société.

Mots-clés : Innovation publique, gender studies, ecofeminisme, nouveaux modèles de société, reformulation des valeurs, crise des représentations politiques, redéfinition du sujet dans la société, limites des interactions entre individus, critique des paradigmes existants, imaginaires et axiologies, pratiques alternatives, pluridisciplinarité, innovation publique, études de genre, écoféminisme, transformation sociétale, nouvelles formes de gouvernance, démocratie participative, inclusion sociale, diversité culturelle, critique sociale, dialogue interdisciplinaire, réinvention des institutions, transition écologique, justice sociale, critique culturelle, sociologie de l'art, anthropologie culturelle, décolonialité, démocratie participative, économie sociale et solidaire

03 ÉPISTÉMOLOGIE

03 Épistémologie et limites disciplinaires - ÉPISTÉMOLOGIE : COMMENT L'ART ET LE DESIGN CONTRIBUENT-ILS À LA FABRICATION DE NOUVEAUX MODES DE SAVOIRS ?

Cette troisième piste de recherche participe à une redéfinition des frontières entre les disciplines engendrée par la recherche par la pratique. Cette capacité de l'art et du design à transgresser les frontières disciplinaires permet de remodeler les méthodes et les connaissances établies dans les sciences humaines et sociales, les sciences de l'ingénieur et les sciences fondamentales.

Les normes académiques actuelles en matière de production et de communication de connaissances imposent un cadre épistémologique qui doit être exploré et complété. Comment peut-on créer une typologie d'œuvres dont la forme même, plastique, artistique et créatrice, produit des connaissances ? Nous chercherons à identifier des dénominateurs communs pour analyser des travaux de recherche dans une perspective d'épistémologies plurielles et situées.

Mots-clés : enseignement, pédagogie, épistémologie, interdisciplinarité, recherche-création, connaissance située, méthodologie de recherche, éducation artistique, pratique comme recherche, épistémologie critique, théorie de l'art et du design, transdisciplinarité, méthodes d'enseignement innovantes, pensée critique, connaissance située, pratiques émergentes, épistémologie de l'art, réflexivité, dialogue interdisciplinaire

limit/nolimit

MERCREDI 24/01 16h30 - 19h00

ESPACE ESCLANGON

Sorbonne Université - Caves Esclangon
Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Métro > lignes 7 et 10, arrêt Jussieu
Bus > lignes 67 et 89, arrêt Jussieu

JEUDI 25/01 9h00-23h00

VENDREDI 26/01 9h00-19h00

PAVILLON DE L'ARSENAL

21 Bd Morland, 75004 Paris

Métro > Sully-Morland ou Bastille (lignes 1-5-7-8)
Bus : 87, 86, 67

JEUDI 25/01 9h00-18h00

AMPHITHÉÂTRE LOUIS-LIARD

Chancellerie des universités de Paris
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

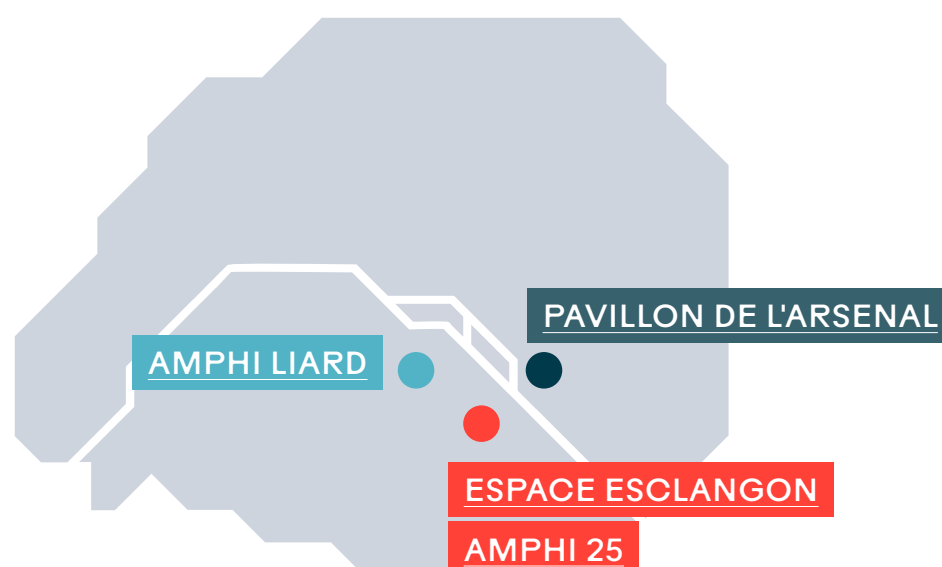
Bus 21, 27 > Les Écoles ou Luxembourg ;
Bus 37, 85 > Les Écoles ;
Bus 63, 66, 87 > Cluny ;
Bus 84, 89 > Mairie du Ve - Panthéon
Métro 10 > Cluny-la-Sorbonne ;
Métro 4 > Saint-Michel, Odéon ;

VENDREDI 26/01 9h00-18h00

AMPHITHÉÂTRE 25

Sorbonne Université
Amphithéâtre 25 - Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Métro > lignes 7 et 10, arrêt Jussieu
Bus > lignes 67 et 89, arrêt Jussieu



AD·REC 2024
www.limitnolimit.fr

MERCREDI 24 JANVIER 2024

ESPACE ESCLANGON

Sorbonne Université - Caves Esclangon
Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

MERCREDI 24/01

CAVES ESCLANGON / FACULTE DES SCIENCES PLACE JUSSIEU

16h30

Introduction par [Noël Corbin](#), Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, Ministère de la Culture

17h00

Présentation de la conférence AD•REC par [Estelle Pagès](#) Inspectrice Collège arts visuels, Inspection de la création artistique, Ministère de la Culture et [Frédérique Pain](#), directrice de l'ENSCI - Les ateliers

17h30

Présentation de la thématique limit/nolimit par [Armand Behar](#) et [Nathalie Guimbretière](#)

17h45

Présentation de la sélection 2024 par le comité scientifique et artistique : [Caroline Nowacki](#), [Morgan Labar](#), [Aurélien Fouillet](#) et [Nicolas Nova](#).
L'évaluation de la recherche en art et design : un enjeu scientifique et artistique

18h15

Cocktail

AD•REC 2024
www.limitnolimit.fr

AD·REC
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT

LIMIT NO LIMIT

LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT
LIMIT NO LIMIT

AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE
24, 25, 26 janvier 2024
Pavillon de l'Arсенal Paris
www.limitnolimit.fr



JEUDI 25 JANVIER & VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

JEUDI 25/01 9h00-23h00

VENDREDI 26/01 9h00-19h00

SALLE DE LA VERRIÈRE ET GRANDE HALLE / PAVILLON DE L'ARSENAL

EXPOSITION (TRAVAUX SÉLECTIONNÉS)

01 RESSOURCES

Felting and un felting through agencies of motifs, materials and geographies
[Berilsu Tarcan](#) (designer, chercheuse) Department of Design, Norwegian University of Science and Technology - Norvège

03 ÉPISTÉMOLOGIE

Du souvenir au changement : quand les souvenirs autobiographiques deviennent des leviers de transformation de comportement vers un monde souhaitable [Rié Hirai](#) (designer), France

02 SYSTÈMES

Hors Jeux : Des limites du corps aux limites planétaires
[Léo Sexer](#), [Camila Morales](#), [Alice Lachand](#) (Frog design), France

01 RESSOURCES

Relatedness, appreciation and adaptability-forming design
[Hanna Landin](#) (designer, chercheuse) University of Borås, Suède

01 RESSOURCES

Sakshikallugalu [Witness-Stones] [Jayasri Sridhar](#) (artiste), Inde

PODCASTS SÉLECTIONNÉS

02 SYSTÈMES

Contreforme
[Manon Bruet](#), [Nivine Chaikhoun](#), [Séréna Évely](#) (designers) - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, alumni École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

02 SYSTÈMES

Solarpunk Manifesto [Maxim Velli](#), [Lola Kengen](#) (designers) - Learning Planet Institute, Paris

01 RESSOURCES

Wardrobe interviews [Elina Määttänen](#) - Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Finlande

JEUDI 25 JANVIER 2024

AMPHITHÉÂTRE LOUIS-LIARD
CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DE PARIS
17, RUE DE LA SORBONNE 75005 PARIS

JEUDI 25/01 AMPHI LIARD

PRÉSIDENT DES SESSIONS
1, 2 ET 3 : OLIVIER HIRT

9h00 - 10h30

Communications
orales sélectionnées

Session 1

01 RESSOURCES

9h00 A New *New* Program for Graphic Design : Access, Community, Free [Lucrezia Russo](#) - Paris College of Art - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

03 ÉPISTÉMOLOGIE

9h30 Āhua o Te Wai / The Appearance of Water, De-colonizing the methods embedded in contemporary photographic practice [Anne Noble](#), Visual Artist and [Gabrielle Huria](#), Ngai Tahu - Massey University (Nouvelle-Zélande)

03 ÉPISTÉMOLOGIE

10h00 Behaviorism vs. Humanism Within the Fashion Context: A Dichotomy That Has Shaped Our Clothing for Centuries [Renee Lamb](#) - Virginia Commonwealth University (États-Unis)

10h45 - 11h45

Communications
orales sélectionnées

Session 2

02 SYSTÈMES

10h45 Beyond the Limits of Single Design Paradigm: Shanzhai as a Pluriversal Design Approach, [Dan Mu](#) - University of Edinburgh (Royaume-Uni)

03 ÉPISTÉMOLOGIE

11h15 Redefining the Limits Between Users and Designers [Esra Nasir](#) - Izmir Ekonomi Universitesi (Turquie)

12h - 13h

Communications
orales sélectionnées

Session 3

02 SYSTÈMES

12h00 Life styling: Design as a Political Technology [Peter Martin](#) - VCUarts Qatar - Virginia Commonwealth University School of the Arts (Qatar)

03 ÉPISTÉMOLOGIE

12h30 Ouvrir de nouveaux horizons prospectifs, épistémologiques et pédagogiques [Raphaële Bidault-Waddington](#) (artiste plasticienne, auteure et prospectiviste), France

...suite de la journée page suivante

JEUDI 25 JANVIER 2024

AMPHITHÉÂTRE LOUIS-LIARD
CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DE PARIS
17, RUE DE LA SORBONNE 75005 PARIS

JEUDI 25/01 AMPHI LIARD

PRÉSIDENT DES SESSIONS
4 ET 5 : FABRICE PINÇIN

14h - 16h00

Communications
orales sélectionnées
Session 4

01 RESSOURCES

14h00 Un apport à la chutologie : comment transformer l'emporte-pièce ?

[Chloé Bousquet](#) - École supérieure d'art et de design TALM

02 SYSTÈMES

14h30 Dissonances ordinaires et étrangeté du réel : ébauche sur les possibilités narratives du merveilleux pour créer des scénarios habitables dans l'anthropocène [Estelle Vanwambeke](#) - Cellule de recherche en design d'Innovation Sociale – ESA Saint Luc, Bruxelles

01 RESSOURCES

15h00 Et si... la dé-production [Stéphanie Jamet](#) - École nationale supérieure d'art de Bourges

02 SYSTÈMES

15h30 EKES (EarthKeeping EarthShaking) : une recherche-pédagogie en école d'art pour penser les problématiques sociétales et environnementales - [Rozenn Canevet](#) (historienne de l'art) - École supérieure d'art et de design de Reims

16h15 - 18h15

Communications
orales sélectionnées
Session 5

02 SYSTÈMES

16h15 La présence des animaux dans l'espace public : corps, hybridation et environnement - [Mùden Water](#) - Institut ACTES - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

03 ÉPISTÉMOLOGIE

16h45 Le Droit comme objet d'étude du Designer ?

[Estelle Hary](#) - Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne, [Fabien Lechevalier](#) - Université Paris-Saclay

03 ÉPISTÉMOLOGIE

17h15 Limites et potentiels d'une recherche-crétion ancrée au sein d'une industrie culturelle - [Hélène Sellier](#) - Laboratoire Certop - Université de Toulouse, [Gabrielle Lavenir](#) - Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines

03 ÉPISTÉMOLOGIE

17h45 La recherche en création est-elle une affaire de conteur d'histoires ? The Doom Lab, retour d'expérience sur un diplôme supérieur de recherche en design, [Kévin Zanin](#) (artiste et designer graphique), France

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

JEUDI 25/01

SALLE DE LA VERRIÈRE / PAVILLON DE L'ARSENAL

ATELIERS SÉLECTIONNÉS

01 RESSOURCES

9h00-10h45 Toxines et toxicité : pour une perspective microbienne dans les pratiques artistiques [Estelle Nabeyrat](#) (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante) [Laure Vigna](#) (artiste, chercheuse)

Estelle Nabeyrat et Laure Vigna proposent un atelier de travail collectif et collaboratif mettant en discussion et en écriture une double réflexion sur la notion de toxicité. Elles s'intéressent à l'écosystème des micro-organismes comme méthodologie pour déconstruire les pratiques toxiques notamment dans le champ de l'art.

02 SYSTÈMES

11h00-12h45 Design, politique, action publique, dans le champ de la recherche en design [Olivier Hirt](#), [Apolline Le Gall](#), [Xavier Lesage](#) (designers, chercheur•e•s, Centre de recherche en design ENS Paris-Saclay - ENSCI - Les ateliers)

Le workshop proposé aura pour objet de prendre en considération un ensemble de travaux de recherche, et de pratiques du design associées, abordés a priori sous ces trois angles, pour initier un repérage, problématisé, de cet ensemble de travaux de recherche en design, portant sur les liens entre design, politique et action publique, avec l'idée d'identifier de premiers appuis, communs, pour examiner si, et si oui comment – sous quels angles, questions, problématisations – ils s'attacheraient à un possible espace thématique spécifique, construit, et y compris critique, dans le champ de la recherche en design.

02 SYSTÈMES

13h30-15h00 Dialogues as method and material: Generating meaningful clothing design through participatory practice [Kasia Gorniak](#) (designer) - Aalto University, Finlande

L'acte d'avoir une conversation peut rendre vulnérable. Le poids émotionnel d'une conversation peut-il être transféré dans un vêtement, lui conférant une nouvelle signification et une nouvelle valeur ? Pour l'atelier, je fournirai une série de chemises qui joueront le rôle de toiles vierges, de vaisseaux pour la conversation et l'interaction. Certaines chemises seront conservées entières, d'autres seront démontées, leurs parties posées à plat (dos, devants, manches, col, etc.). Les participants peuvent également essayer de porter les chemises, tandis que d'autres écrivent ou dessinent dessus. L'exercice sera un forum ouvert dans le contexte de la conférence, invitant les contributions des participants de passage, ainsi que les dialogues à se dérouler dans un laps de temps programmé.

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

JEUDI 25/01

SALLE DE LA VERRIÈRE / PAVILLON DE L'ARSENAL

02 SYSTÈMES

15h15-17h15 Désanthropocentrer notre représentation de l'Eau par le Design
Margaux D'hont, Nicolas Roesch, Eve Poyet Caterin, Morgane Pecot (Zoepolis collectif)

Comment pourrait-on attraper le point de vue d'une substance telle que l'eau dans notre manière de designer afin de participer à l'émergence d'un nouveau modèle de société commun entre vivants humains et non-humains ? Le but de cet atelier est de développer de nouvelles perspectives pour cohabiter autrement avec un fleuve et sa biodiversité. Pour cela, nous proposons aux participants d'observer, de s'émerveiller, et d'être empathique envers l'écosystème pour élaborer un carnet de curiosités. Ce carnet permettra de comprendre le monde de l'autre, en s'immergeant psychologiquement dans son corps et sa manière d'habiter la Terre. A la suite de cette expérience de pensée et d'enquêtes, nous proposons un debrief sur la dynamique de cet écosystème puis nous invitons et accompagnons les participants à prospecter de nouvelles relations avec celle-ci, à travers des réflexions sur l'urbanisme, l'activité humaine autant liée aux loisirs qu'à l'économie, jusqu'à transporter leurs imaginaires grâce à nos outils de design de fiction.

02 SYSTÈMES

17h30-19h00 Écoute(s) et sonorité(s) du vivant en ville Léone-Alix Mazaud (doctorante au Centre de Sociologie de l'Innovation – UMR i3 – PSL, cheffe de projet recherche à PCA-Stream, designer.), Anouk Rohde (étudiante Master of Science Nature Inspired Design, ENSCI), Paris

Nous saisissons l'occasion de la conférence pour mobiliser ses participant·e·s afin d'expérimenter des modes de production et de traduction des connaissances et renouveler les outils pour faire ville. L'atelier intègre une séance d'immersion sonore spatialisée dans nos données d'enregistrement, qui donnera lieu à des formes de restitution de l'expérience sensorielle et des perceptions du paysage sonore. Il relève ainsi d'une démarche « technographique » participant à renouveler les formes de l'enquête ethnographique (Nova et Léhot Hirt, 2019) tout en servant de support à la poursuite de cette enquête. Nous ouvrirons ensuite une discussion autour de l'ancrage théorique et méthodologique du projet.

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

JEUDI 25/01

SALLE DE PROJECTION

SESSIONS PARALLÈLES

La recherche en art et design
aux Etats-Unis : explorer les
limites et les potentiels de l'art
et du design dans le contexte
de la recherche, en réponse
aux défis contemporains

9h30-11h00 SESSION PARALLÈLE USA 01

MIT MORNINGSIDE ACADEMY FOR DESIGN avec
[John A. Ochsendorf](#) - MIT MAD Founding Director,
[Azra Aksamija](#) - Director of the MIT Future
Heritage Lab, [Adelaide Zollinger](#) - MIT MAD's
director of communications et [Hashim Sarkis](#) -
Dean of the School of Architecture

11h15-12h45 SESSION PARALLÈLE USA 02

ROSKI SCHOOL OF ART AND DESIGN AT USC avec
[Haven Lin-Kirk](#) - ROSKI Dean, [Eric Andrew Junker](#)
- ROSKI lecturer and artist et [Brian O'Connell](#) -
Chair, design teaching and artist

15h45-18h30 SESSION PARALLÈLE USA 03

RETHINKING THE FRONTIERS OF RESEARCH IN
ART AND DESIGN par [Vincent Lépinay](#) - Cultural
Services French Embassy in the United States
with MIT Morningside Academy for Design,
Cambridge, Mass., USA : [John A. Ochsendorf](#)
(engineer, educator, and designer) - [Azra Akšamija](#)
(Director and Associate Professor) - Art, Culture,
and Technology (ACT) program at MIT, [Olivier
Faber](#) et [Eytan Levi](#) - RoofScape, [Adelaide
Zollinger](#) (director of communications)
with Roski School of Art and Design at USC, Los
Angeles : [Haven Lin-Kirk](#) (Dean), [Eric Andrew
Junker](#) (artist, designer, and mural painter
lecturer), [Brian O'Connell](#) (artist, assistant
professor of teaching) and [Hashim Sarkis](#) (Dean,
School of Architecture and Planning)

Avec le soutien de la Villa Albertine

Villa
Albertine 

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

JEUDI 25/01

SALLE DE PROJECTION

SESSIONS PARALLÈLES

La publicisation de la
recherche en Art et
Design : définitions, enjeux,
paradigmes, collectifs et
interdisciplinarité • 1/2

14h00-15h30 SESSION PARALLÈLE PUBLICISATION 01

PUBLICISATION DE LA RECHERCHE EN ART ET
DESIGN : DÉFINITIONS, par [Céline Ahond](#) - artiste,
avec [Christiane Geoffroy](#), [Patrick Javault](#), [Marie-
Laure Viale](#), [Fabrice Reymond](#), [Carole Douillard](#) -
artistes

19h00-19h50 SESSION PARALLÈLE PUBLICISATION 02

CARTE BLANCHE À LA REVUE .ABLE avec [Samuel
Bianchini](#) - Artiste et enseignant-chercheur à
l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs,
rédacteur en chef de la revue .able, [Jennifer Crouch](#)
- Artiste et enseignante-chercheure, [Gwenaëlle
Lallemand](#) - Responsable de la communication et du
développement éditorial de la revue .able, [Aurélie
Mosse](#) - Designer et enseignante-chercheure à
l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs,
[Aniara Rodado](#) - Artiste et chercheure, [Emile de
Visscher](#) - Designer et enseignant-chercheur à
l'École normale supérieure Paris-Saclay

.able : une revue visuelle à l'intersection de l'art, du
design et des sciences, pour répondre aux enjeux
complexes de nos sociétés.

Avec

[Samuel Bianchini](#) et [Gwenaëlle Lallemand](#) :

présentation de la revue ".able"

[Aurélie Mosse](#) : Imprimer la lumière

[Aniara Rodado](#) : Crème pour voler

[Emile de Visscher](#) : Pétrification

[Jennifer Crouch](#) : Re-corporéaliser les données IRM

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

SOIRÉE LIMIT/NOLIMIT

JEUDI 25/01

GRANDE HALLE

PERFORMANCES SÉLECTIONNÉES

03 ÉPISTÉMOLOGIE

19h00-23h00 Installation-performance « Les Aveugles, pour un retour à la forêt » d'après le texte de Maurice Maeterlinck Syméon Fieulaine Modange (metteur en scène), Compagnie les Faiseurs de Pluie/Mythologic Factory

C'est une idée-forme, entre performance, théâtre et installation, une exploration des sens et de la perception du monde qui nous entoure. Fouiller notre rapport aux Autres, humains et non humains. En partant du texte de Maeterlinck, matérialiser un espace- temps pour interroger notre cécité face à des problèmes récurrents pour l'humanité, la planète, problèmes identifiés mais dont les solutions, les décisions tardent à venir. Cet espace se crée par et pour du commun en défendant l'idée que dans la somme des questions réside peut être les réponses à venir.

03 ÉPISTÉMOLOGIE

20h30 LIV(R)E -LIVE Post-Performance Future : Method/e active. Performer le livre, à partir de l'ouvrage POST PERFORMANCE FUTURE de Marie de Brugerolle (éd. Ensba-Lyon/ T&P Work UNit) Marie de Brugerolle, enseignante-chercheure, commissaire (FR), Historienne de l'art - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Charlie Hamish Jeffery artiste, enseignant-chercheur (UK) - Ecole Media Art de Châlon-sur-Saône, Manon Vargas, artiste, enseignante-chercheure (FR) - Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur des Loges, Saint-Germain-en-Laye, Marie Lejault, éditrice, productrice (FR) - Paris 1 Sorbonne, Catherine Geel, enseignante-chercheure, commissaire et éditrice (FR), Historienne (cultural studies et design) - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Ecole normale supérieure Paris-Saclay et Centre de Recherche en Design.

L'ouvrage est le script matriciel d'un ré-enactment auquel participent plusieurs acteurs de la recherche : des artistes-performeurs, des théoriciennes et éditrices ayant elles-mêmes des pratiques performatives.

Ainsi le livre-live devient au fur et à mesure de l'installation des acteurs de la performance le vecteur et la matrice d'une forme active pratique.

Il est alors vécu comme une forme organique et collective dans cette phase de lecture activée. Les artistes, l'autrice et les éditrices donneront voix à une histoire qui joue sur la limite de l'oralité et de l'écriture.

20h00-22h00 Buffet dînatoire

LIMIT NOLIMIT
LIMIT NOLIMIT
LIMIT NOLIMIT
LIMIT NOLIMIT
LIMIT NOLIMIT

AD·REC 2024
www.limitnolimit.fr

VENDREDI 26 JANVIER 2024

AMPHITHÉÂTRE 25 - SORBONNE UNIVERSITÉ
CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE
4 PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

VENDREDI 26/01

AMPHI 25

PRÉSIDENT DES SESSIONS
1, 2 ET 3 : AURÉLIEN
FOUILLET

9h00 - 10h30

Communications
orales sélectionnées

Session 6

03 ÉPISTÉMOLOGIE

9h00 Ouvrir de nouveaux horizons prospectifs, épistémologiques et pédagogiques - [Raphaële Bidault-Waddington](#) (artiste plasticienne, auteure et prospectiviste), France

01 RESSOURCES

9h30 Petite ville et design régénératif : des bénéfices pour la nature et pour les habitants - [Sophie Eberhardt](#) - Laboratoire Villes et Territoires - École de design Nantes Atlantique

02 SYSTÈMES

10h00 Philosophical foundations for reformulating values and design approaches - a conceptual model for design - intervention for a sustainable pluriverse world - [Gayatri Menon](#) - National Institute of Design (Inde)

10h45 - 11h45

Communications
orales sélectionnées

Session 7

01 RESSOURCES

10h45 De scénarios prospectifs au design fiction : imaginer, projeter et mettre en débat des futurs compatibles avec les limites planétaires [Pierre-Baptiste Goutagny](#) - Carbone 4, [Max Mollon](#) - Laboratoires des déviations écologiques, [Estelle Harry](#) - Design Friction, [Estelle Berger](#) - [Isabelle Cossin](#) - [Ioana Ocnarescu](#), Strate École de design, Sèvres, Lyon

03 ÉPISTÉMOLOGIE

11h15 Phytonic Oracle - pata-botany to read into the future [Christina Stadlbauer](#), [Lynne Stuart](#) - Institute for Relocation of Biodiversity (Belgique)

12h00 - 13h30

Communications
orales sélectionnées

Session 8

03 ÉPISTÉMOLOGIE

12h00 [Thomas-Huot Marchand](#) - The Missing Scripts (hors sélection)

12h30 Savoirs obliques et épistémologies de l'art : les états non ordinaires de conscience [Sophie Orlando](#) - École nationale supérieure d'art Villa Arson, Nice, France

03 ÉPISTÉMOLOGIE

13h00 Radical Pedagogy: The Non-Tools and Un-Teaching of NeighborGapBridge [Patricia Kovic](#) (chercheure, enseignante) Otis College of Art and Design, Etats-Unis

...suite de la journée page suivante

VENDREDI 26 JANVIER 2024

AMPHITHÉÂTRE 25 - SORBONNE UNIVERSITÉ
CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE
4 PLACE JUSSIEU 75005 PARIS

PRÉSIDENT DES SESSIONS
4 ET 5 : THOMAS HUOT-
MARCHAND

14h00 - 16h00

Communications
orales sélectionnées

Session 9

03 ÉPISTÉMOLOGIE

14h00 Pour un design des mondes multiples. Comment le design participe à l'élaboration du savoir en contexte pluriversel [Aurélien Fouillet](#) (chercheur) - Centre de Recherche en Design (ENS Paris Saclay - ENSCI les ateliers), Paris

03 ÉPISTÉMOLOGIE

14h30 Transgressives mediations [Triton Mobley](#) (new media artist et chercheur) - Tufts University, États-Unis

03 ÉPISTÉMOLOGIE

15h00 'Wrestling an octopus into a string bag' — the many tentacles of co-producing research - [Anna Brown](#) (chercheuse en design, enseignante et designer) - Massey University, Nouvelle-Zélande

03 ÉPISTÉMOLOGIE

15h30 Dé/limiter la veille et l'évolution de la perception des enjeux liés à l'éco-conception d'une communauté de pratiques de jeunes designers sur une durée de 9 ans (2014-2023) [Magali Roumy Akue](#), [Ludi Akue](#) - Université Paris-Cité

16h15 - 17h45

Communications
orales sélectionnées

Session 10

03 ÉPISTÉMOLOGIE

16h15 Conceptual Boundaries Between Users and Designers, [Esra Nasir](#) (chercheuse) - Izmir University of Economics/ Department of Industrial Design, Turquie

03 ÉPISTÉMOLOGIE

16h45 Recherche en (et par le) design, la question du mode de restitution en écrit scientifique [Jean-François Bassereau](#) - École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Ecole Nationale Supérieure des Mines de St Etienne

02 SYSTÈMES

17h15 Note introductive sur une recherche et petit solide polyédrique autour du travail de Pierre Faucheux [Catherine Guiral De Trenquallye](#) - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (sous réserve)

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

VENDREDI 26/01

SALLE DE LA VERRIÈRE

ATELIERS SÉLECTIONNÉS

02 SYSTÈMES

9h00 - 10h45 (sans)compromis Lev Shusharichev (commissaire d'exposition, chercheur et médiateur), Russie

Dans le cadre de la conférence limit/nolimit je propose faire un atelier consacré à l'analyse du système des compromis professionnels et créatifs. À travers l'examen de cas individuels, les participants atteindront le niveau de généralisation et tenteront de diviser les compromis en positifs et négatifs. L'atelier sera structuré comme une série d'exercices, intellectuels, ludiques et performatifs, qui seront réalisés individuellement, en paires et en groupes. Au cours de ce processus, les participants établiront une échelle des compromis et identifieront les principaux pôles entre lesquels le choix est fait.

03 ÉPISTÉMOLOGIE

11h00-12h30 Forensic Design?

Pauline Gourlet, Robin de Mourat (designers) - médialab Sciences Po

Cet atelier propose de rassembler des designers intéressés par les pratiques et dispositifs d'enquête. À partir d'exemples concrets et de pratiques émergentes, nous aimerions esquisser collectivement les contours d'un tel champ, ses méthodes et objets, et aborder les multiples enjeux de ses conditions d'émergence (notamment économiques et institutionnelles). Il s'agirait par ailleurs de se questionner sur le déplacement opéré par le design sur les pratiques et expertises relevant de l'investigation déjà existantes (notamment en SHS) ainsi que sur la question des finalités et des lieux d'activation possibles des résultats de telles pratiques d'investigation. La question des liens à développer avec des publics concernés (tant institutions décisionnaires que collectifs militants) sera de ce point de vue intéressante à aborder.

03 ÉPISTÉMOLOGIE

14h45-16h15 'More than a name tag' — towards a new grammar of relationality Anna Brown (Professeure, Director, Toi Aria - Design for Public Good), Anjuli Muller (PhD student at the College of Creative Arts, Te Kunenga ki Pūrehuroa) - Massey University, Nouvelle-Zélande

Cet atelier s'appuie sur ces concepts et les développe pour nous permettre d'entrer en relation avec nos collègues, nos étudiants et les communautés avec lesquelles nous nous engageons. Cette méthode de "pratique en tant que recherche" s'appelle "More than a name tag". L'atelier propose des incitations et des processus pour construire de nouveaux modes de connaissance. Il nous aide à nous voir et à nous comprendre les uns les autres en tant qu'êtres connectés. L'exercice créatif modélise la connexion, le partage des parties de nous qui sont intrinsèques à qui nous sommes, mais que nous gardons souvent cachées ou privées. Que se passe-t-il lorsque nous brisons les structures traditionnelles de nos vies professionnelles et personnelles ? Comment une connaissance plus approfondie et mieux connectée des personnes avec lesquelles nous travaillons modifie-t-elle la manière dont nous travaillons ensemble ? Comment cela nous aide-t-il à franchir les frontières entre les disciplines ?

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

VENDREDI 26/01

SALLE DE LA VERRIÈRE

01 RESSOURCES **16h30-18h00** How to build relationships – growing with mycelium [Christina Stadlbauer](#) (artiste, chercheure), [Lynn Hyun Kieffer](#) (Aarhus School of Architecture, PhD Fellow), Belgique, Danemark

Nous invitons les participant·e·s à tenter une relation avec le mycélium* en tant que compagnon et de revisiter notre perspective sur les formes de vie microbiennes. Actuellement, le mycélium est étudié comme un matériau de construction alternatif, un substitut de cuir végétal ou un emballage taylor-fit pour les marchandises haut de gamme - une balle d'argent.

Dans cet atelier pratique, nous proposons une introduction au travail avec le mycélium en mettant en place un bio-laboratoire démocratique - éphémère et élémentaire. Tout en travaillant, nous discutons, contemplons et examinons : le rôle du jardinier et du garde forestier, l'agence de l'humain et de l'autre que l'humain, en particulier avec le mycélium. Tout en cultivant des champignons, nous questionnons nos positions envers les matériaux vivants, les formes de vie abstraites et la nécessité de décoloniser le laboratoire microbiologique et de redéfinir la bioéthique.

Cette rencontre transdisciplinaire vise à jeter un pont entre l'art, la science et la philosophie. Au cours de cette co-création, nous nous concentrons sur les possibilités futures des matériaux vivants dans la vie quotidienne et nous rêvons d'alternatives au paradigme actuel.

*Le mycélium est la structure en forme de racine d'un champignon. Il est actuellement exploré dans de nombreuses applications industrielles parce qu'il est plein de ressources, polyvalent et bon marché.

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

VENDREDI 26/01

SALLE DE PROJECTION

SESSIONS PARALLÈLES

Former les nouvelles générations d'artistes et de designers à la recherche, de la Licence au Doctorat : où en sont les écoles ?

9h00-10h30 SESSION PARALLÈLE FORMATION 01

LE MÉMOIRE COMME EXPÉRIENCE DE RECHERCHE, focus sur les mémoires de diplôme à l'ENSCI par [Edith Hallauer](#) - ENSCI - Les ateliers, avec : [Bertille Sionneau](#) (designeuse), [Juliette Tellier](#) (designeuse), [Adèle Nyitrai](#) (designeuse), [Pierre Bourdareau](#) (Maître de conférences en design, Université Bordeaux Montaigne), [Coline Fontaine](#) (designeuse), [Miguel Mazeri](#) (chercheur)

En écho, "L'invention d'un protocole"

Une exposition épistémologique sur les mémoires à l'Ensci - Exposition ouverte pendant les Portes Ouvertes de l'Ensci, 26-27 janvier, salle orange. Avec les travaux d'Adèle Nyitrai, Juliette Tellier, Léopoldine Blanc, Céline Déprez, Camille Ferrer.

10h45-12h00 SESSION PARALLÈLE FORMATION 02

REPENSER LA FORMATION À LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN : LES GRANDS ENJEUX, par [Morgan Labar](#) - ESAA et [Sandra Delacourt](#) - ESAD TALM, avec [Caroline Zahnd](#) - ECOLAB - ESAD Orléans, [Jehanne Dautrey](#) - ENSAD Nancy, [Nathalie Poisson Cogez](#) - ESA Dunkerque Tourcoing.

13h15-14h30 SESSION PARALLÈLE FORMATION 03

PANORAMA DE MANIÈRES DE FAIRE MÉMOIRES EN MASTER, par [Tony Côme](#) - ENSBA Lyon et [Edith Hallauer](#) - ENSCI, avec [Caroline Bougourd](#) (Docteure en Histoire et Théorie du Design) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - École européenne supérieure d'art de Bretagne, [Laure Fernandez](#) (École Camondo / ENSAPB)

15h00-16h30 SESSION PARALLÈLE FORMATION 04

LA QUESTION DE LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN POUR LES TROISIÈMES CYCLES par [Emmanuel Mahé](#) - Directeur de la recherche de l'ENSAD, membre du bureau SACRe / université PSL, [Caroline Zahnd](#) - Directrice de la recherche et responsable de l'unité de recherche ECOLAB, coordinatrice du 3e cycle recherche, ÉSAD Orléans, École Supérieure d'Art et de Design, [Sylvain Lizon](#) - Directeur de la Villa Arson, Nice, [Pr Anne Bationo-Tillon](#) - Professeure HEP ordinaire UER-MI, Haute école pédagogique, Lausanne (Suisse), [Eric Prigent](#) - Coordinateur Pédagogique du Fresnoy, [Atau Tanaka](#) - Professor of Media Computing Goldsmiths University of London (UK). Sous réserve : [Pr François-Joseph Lapointe](#) (chercheur, artiste) Université de Montréal, Département de sciences biologiques, Complexe des sciences Montréal (Québec), Canada

AD·REC 2024
www.limitnolimit.fr

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL
21 BD MORLAND, 75004 PARIS

VENDREDI 26/01

SALLE DE PROJECTION

SESSIONS PARALLÈLES

La publicisation de la
recherche en Art et
Design : définitions, enjeux,
paradigmes, collectifs et
interdisciplinarité • 2/2

10h00-18h00 SESSION PARALLÈLE PUBLICISATION 03

PERFORMANCE, Cartographie, [Marie Bouts](#)
(plasticienne, vidéaste, enseignante)

13h00-14h30 SESSION PARALLÈLE PUBLICISATION 04

LES NOUVEAUX PARADIGMES DE LA
PUBLICISATION DE LA RECHERCHE EN ART
ET DESIGN par [Samuel Bianchini](#) - artiste
et enseignant-chercheur à l'École nationale
supérieure des Arts Décoratifs, Paris
[Marion Boudier](#), dramaturge et Maîtresse de
conférences à l'Université de Picardie Jules Verne
et à l'Institut universitaire de France
[Emanuele Quinz](#), historien de l'art et du design,
professeur à l'Université Paris 8 - Vincennes -
Saint-Denis, [Kantuta Quiros](#), curatrice (Le Peuple
qui manque) et Maîtresse de conférences à
l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
[David Zerbib](#), Maître d'enseignement en
Philosophie de l'art à la HEAD-Genève

16h45-18h15 SESSION PARALLÈLE PUBLICISATION 05

PUBLICISATION COLLABORATIVE ET
INTERDISCIPLINAIRE EN ART ET DESIGN, par [Céline
Ahond](#) - artiste, avec [Marion Hohlfeldt](#) - École
universitaire de recherche Approches créative
de l'espace public (GS_CAPS), [Plateforme Plara](#)
(Plateforme éditoriale numérique de recherche en
arts), [Simon Ripoll-Hurier](#) - DUUU, radio en ligne
dédiée à la création contemporaine (sous réserve)

VENDREDI 26/01

SALLE DE PROJECTION

19h00 Session de clôture de la conférence AD•REC 2024 limit/nolimit
avec [Olaf Avenati](#) et le soutien d'[Etienne Axelos](#), [Anne-Cécile Cochet](#), [Valentin Graillat](#) et [Léa Paymal](#)
(doctorant.e.s)

AD•REC 2024
www.limitnolimit.fr

AD•REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE

Comité d'organisation

Armand BEHAR

Co-directeur Centre de recherche en design (ENSCI-Les Ateliers ENS Paris-Saclay)

Nathalie GUIMBRETIERE

Chercheure en art et design et coordinatrice générale de la conférence limit/nolimit [AD•REC]

Solène BELLANGER

Cheffe de la mission recherche, Direction générale de la création artistique (DGCA), Ministère de la Culture

Estelle PAGÈS

Inspectrice Collège arts visuels - Inspection de la création artistique, Ministère de la Culture

Frédérique PAIN

Directrice de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI-Les Ateliers

Nathalie PIERRON

Co-directrice par interim de l'ENSBA Lyon

Corinne SENTOU

Chargée de mission prospective, parcours de l'artiste, Délégation aux arts visuels,
Direction générale de la création artistique (DGCA), Ministère de la Culture

MIT NOLIMIT
NOLIMIT
NOLIMIT
NOLIMIT

AD•REC 2024
www.limitnolimit.fr

NOI LIMIT AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE

Comité de pilotage

Céline AHOND

Artiste

Carole COLLET

Professor in Design for Sustainable Futures

Director of Maison/the Central Saint Martins LVMH

Creative Platform For Regenerative Luxury / Co-director Living Systems Lab

Morgan LABAR

Critique et historien d'art, directeur de l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Emmanuel MAHÉ

Directeur de la recherche de l'ENSAD, membre du bureau SACRe / Université Paris Sciences & Lettres (PSL)

Caroline NOWACKI

Cheffe de projet recherche prospective, Carbone 4

Fabrice PINCIN

Designer, enseignant à Kedge Design School, chercheur,
président de Marseille Design Méditerranée.

AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE

LIMIT NO LIMIT NO LIMIT NO LIMIT NO

Comité de sélection scientifique (peer-review, double-bind) et artistique

James Auger (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Lotte Arndt (artiste)

Armand Behar (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Sandra Delacourt (ESAD TALM)

Cozzolino Francesca (ENSAD)

Aurélien Fouillet (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Nathalie Guimbretière (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Olivier Hirt (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Sophie Krier (artiste, chercheuse)

Morgan Labar (ESA Avignon)

Xavier Lesage (CRD ENS Paris-Saclay, ENSCI - Les Ateliers)

Nova Nicolas (chercheur, HEAD Genève)

Caroline Novacki (Cheffe de projet recherche prospective, Carbone 4)

Fabrice Pincin (Kedge design school)

Bernhard Rüdiger (artiste, chercheur, ENSBA Lyon)

Bachir Soussi Chiadmi (artiste, ESADHaR)

Anne Xiradakis (designer, ENSA Limoges, Camondo)

AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSci
LES ATELIERS

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

 Mode
Métiers d'Art
Design

PAVILLON DE L'ARSENAL
Centre d'urbanisme et
d'architecture de Paris

 **Cumulus**
Association

AD·REC 2024
www.limitnolimit.fr

LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT

AD·REC

LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ENSCi LES ATELIERS
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
CENTRE DE RECHERCHE EN DESIGN
Campus Métiers d'Art & Design
PAVILLON DE L'ARSENAL
Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

24, 25, 26 janvier 2024

www.limitnolimit.fr

Pavillon de l'Arsenal Paris

AD·REC

AD·REC
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT

LIMITNOLIMIT

LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT
LIMITNOLIMIT

AD·REC

ART DESIGN RECHERCHE CONFERENCE
24, 25, 26 janvier 2024
Pavillon de l'Arsenal Paris
www.limitnolimit.fr





24, 25, 26 janvier 2024, Paris

Organisée par l'ENSCI - Les ateliers et l'ENSBA Lyon,
avec le soutien du ministère de la Culture

PROGRAMME SYNTHÉTIQUE

LIEUX

Pavillon de l'Arsenal

21 Bd Morland, 75004 Paris

Espace Esclangon

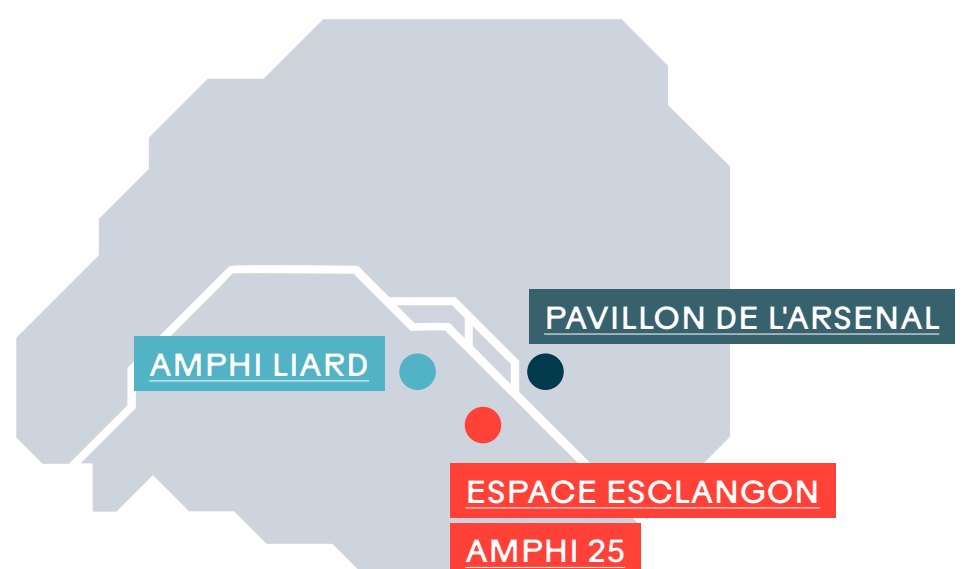
Sorbonne Université
Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris

Amphithéâtre Louis-Liard

Chancellerie des universités de Paris
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Amphithéâtre 25

Sorbonne Université
Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu 75005 Paris



limit/nolimit

REDÉFINIR LES FRONTIÈRES DE L'ART ET DU DESIGN DANS UN MONDE EN MUTATION
EXPLORER LES LIMITES ET LES POTENTIELS DE L'ART ET DU DESIGN FACE AUX DÉFIS CONTEMPORAINS

OUVERTURE

MERCREDI 24 JANVIER 2024

ESPACE ESCLANGON

16h30 Introduction par [Noël Corbin](#), Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, Ministère de la Culture

17h00 Présentation de la conférence AD•REC par [Estelle Pagès](#) Inspectrice Collège arts visuels, Inspection de la création artistique, Ministère de la Culture et [Frédérique Pain](#), directrice de l'ENSCI - Les ateliers

17h30 Présentation de la thématique limit/nolimit par [Armand Behar](#) et [Nathalie Guimbretière](#)

17h45 Présentation de la sélection 2024 par le comité scientifique et artistique : [Caroline Nowacki](#), [Morgan Labar](#), [Aurélien Fouillet](#) et [Nicolas Nova](#). L'évaluation de la recherche en art et design : un enjeu scientifique et artistique

18h15 Cocktail

SOIRÉE LIMIT/NOLIMIT

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

20h00-22h00 Buffet dînatoire

CLÔTURE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

19h00 Session de clôture de la conférence AD•REC 2024 limit/nolimit avec [Olaf Avenati](#) et le soutien d'[Etienne Axelos](#), [Anne-Cécile Cochet](#), [Valentin Graillat](#) et [Léa Paymal](#) (doctorant.e.s)

AD•REC 2024
www.limitnolimit.fr

SESSIONS PRINCIPALES

THÉMATIQUE 01 RESSOURCES ET LIMITES PLANÉTAIRES

PAVILLON DE L'ARSENAL

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024

EXPO Felting and un felting through agencies of motifs, materials and geographies [Berilsu Tarcan](#) (designer, chercheuse) Norwegian University of Science and Technology - Norvège

EXPO Relatedness, appreciation and adaptability-forming design [Hanna Landin](#) (designer, chercheuse) University of Borås, Suède

EXPO Sakshikallugalu [Witness-Stones] [Jayasri Sridhar](#) (artiste), Inde

PODCAST Wardrobe interviews [Elina Määttänen](#) - Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Finlande

JEUDI 25 JANVIER 2024

ATELIER 9h00-10h45 Toxines et toxicité : pour une perspective microbienne dans les pratiques artistiques [Estelle Nabeyrat](#) (critique d'art et commissaire d'exposition indépendante), [Laure Vigna](#) (artiste, chercheuse)

VENDREDI 26 JANVIER 2024

ATELIER 16h30-18h00 How to build relationships – growing with mycelium [Christina Stadlbauer](#) (artiste, chercheuse), [Lynn Hyun Kieffer](#) (Aarhus School of Architecture, PhD Fellow), Belgique, Danemark

AMPHI LOUIS-LIARD

JEUDI 25 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

9h00 A New *New* Program for Graphic Design : Access, Community, Free [Lucrezia Russo](#) - Paris College of Art - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

14h00 Un apport à la chutologie : comment transformer l'emporte-pièce ?

[Chloé Bousquet](#) - École supérieure d'art et de design TALM

15h00 Et si... la dé-production [Stéphanie Jamet](#) - École nationale supérieure d'art de Bourges

AMPHI 25 - CAMPUS P&M CURIE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

9h30 Petite ville et design régénératif : des bénéfices pour la nature et pour les habitants - [Sophie Eberhardt](#) - Laboratoire Villes et Territoires - École de design Nantes Atlantique

10h45 De scénarios prospectifs au design fiction : imaginer, projeter et mettre en débat des futurs compatibles avec les limites planétaires [Pierre-Baptiste Goutagny](#) - Carbone 4, [Max Mollon](#) - Laboratoires des déviations écologiques, [Estelle Harry](#) - Design Friction, [Estelle Berger](#) - [Isabelle Cossin](#) - [Ioana Ocnarescu](#), Strate École de design, Sèvres, Lyon

SESSIONS PRINCIPALES

THÉMATIQUE 02 SYSTÈMES ET LIMITES CITOYENNES

PAVILLON DE L'ARSENAL

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024

EXPO Hors Jeux : Des limites du corps aux limites planétaires [Léo Sexer](#), [Camila Morales](#), [Alice Lachand](#) (Frog design), France

PODCAST Contreforme [Manon Bruet](#), [Nivine Chaikhoun](#), [Séréna Évely](#) (designers) - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, alumni École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

PODCAST Solarpunk Manifesto [Maxim Velli](#), [Lola Kengen](#) (designers) - Learning Planet Institute, Paris

JEUDI 25 JANVIER 2024

ATELIERS

11h00-12h45 Design, politique, action publique, dans le champ de la recherche en design [Olivier Hirt](#), [Apolline Le Gall](#), [Xavier Lesage](#) (designers, chercheur•e•s, Centre de recherche en design ENS Paris-Saclay - ENSCI - Les ateliers)

13h30-15h00 Dialogues as method and material: Generating meaningful clothing design through participatory practice [Kasia Gorniak](#) (designer) - Aalto University, Finlande

15h15-17h15 Désanthropocentrer notre représentation de l'Eau par le Design [Margaux D'hont](#), [Nicolas Roesch](#), [Eve Poyet](#), [Caterin](#), [Morgane Pecot](#) (Zoepolis collectif)

17h30-19h00 Écoute(s) et sonorité(s) du vivant en ville [Léone-Alix Mazaud](#) (doctorante au Centre de Sociologie de l'Innovation - UMR i3 - PSL, cheffe de projet recherche à PCA-Stream, designer.), [Anouk Rohde](#) (étudiante Master of Science Nature Inspired Design, ENSCI), Paris

PAVILLON DE L'ARSENAL

VENDREDI 26 JANVIER 2024

ATELIER 9h00 - 10h45 (sans)compromis [Lev Shusharichev](#) (commissaire d'exposition, chercheur et médiateur), Russie

AMPHI LOUIS-LIARD

JEUDI 25 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

10h45 Beyond the Limits of Single Design Paradigm: Shanzhai as a Pluriversal Design Approach, [Dan Mu](#) - University of Edinburgh (Royaume-Uni)

12h00 Life styling: Design as a Political Technology [Peter Martin](#) - VCUarts Qatar - Virginia Commonwealth University School of the Arts (Qatar)

14h30 Dissonances ordinaires et étrangeté du réel : ébauche sur les possibilités narratives du merveilleux pour créer des scénarios habitables dans l'anthropocène [Estelle Vanwambeke](#) - Cellule de recherche en design d'Innovation Sociale - ESA Saint Luc, Bruxelles

15h30 EKES (EarthKeeping EarthShaking) : une recherche-pédagogie en école d'art pour penser les problématiques sociétales et environnementales - [Rozenn Canevet](#) (historienne de l'art) - École supérieure d'art et de design de Reims

16h15 La présence des animaux dans l'espace public : corps, hybridation et environnement - [Mùden Water](#) - Institut ACTES - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

AMPHI 25 - CAMPUS P&M CURIE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

10h00 Philosophical foundations for reformulating values and design approaches - a conceptual model for design - intervention for a sustainable pluriverse world - [Gayatri Menon](#) - National Institute of Design (Inde)

17h15 Note introductive sur une recherche et petit solide polyédrique autour du travail de Pierre Faucheux [Catherine Guiral De Trenqualye](#) - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (sous réserve)

PAVILLON DE L'ARSENAL

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024

EXPO Du souvenir au changement : quand les souvenirs autobiographiques deviennent des leviers de transformation de comportement vers un monde souhaitable [Rié Hirai](#) (designer), France

JEUDI 25 JANVIER 2024

PERFORMANCES

19h00-23h00 Installation-performance « Les Aveugles, pour un retour à la forêt » d'après le texte de Maurice Maeterlinck [Syméon Fieulaine Modange](#) (metteur en scène), Compagnie les Faiseurs de Pluie/Mythologic Factory

20h30 LIV(R)E -LIVE Post-Performance Future : Method/e active. Performer le livre, à partir de l'ouvrage POST PERFORMANCE FUTURE de Marie de Bruggerolle

PAVILLON DE L'ARSENAL

VENDREDI 26 JANVIER 2024

ATELIERS

11h00-12h30 Forensic Design? [Pauline Gourlet](#), [Robin de Mourat](#) (designers) - médialab Sciences Po

14h45-16h15 'More than a name tag' — towards a new grammar of relationality [Anna Brown](#) (Professeure, Director, Toi Aria - Design for Public Good), [Anjuli Muller](#) (PhD student at the College of Creative Arts, Te Kunenga ki Pūrehuroa) - Massey University, Nouvelle-Zélande

AMPHI LOUIS-LIARD

JEUDI 25 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

9h30 Āhua o Te Wai / The Appearance of Water, De-colonizing the methods embedded in contemporary photographic practice [Anne Noble](#), Visual Artist and [Gabrielle Huria](#), Ngai Tahu - Massey University (Nouvelle-Zélande)

10h00 Behaviorism vs. Humanism Within the Fashion Context: A Dichotomy That Has Shaped Our Clothing for Centuries [Renee Lamb](#) - Virginia Commonwealth University (États-Unis)

11h15 Redefining the Limits Between Users and Designers [Esra Nasır](#) - Izmir Ekonomi Universitesi (Turquie)

12h30 Ouvrir de nouveaux horizons prospectifs, épistémologiques et pédagogiques [Raphaële Bidault-Waddington](#) (artiste plasticienne, auteure et prospectiviste), France

16h45 Le Droit comme objet d'étude du Designer ? [Estelle Hary](#) - Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne, [Fabien Lechevalier](#) - Université Paris-Saclay

17h15 Limites et potentiels d'une recherche-création ancrée au sein d'une industrie culturelle - [Hélène Sellier](#) - Laboratoire Certop - Université de Toulouse, [Gabrielle Lavenir](#) - Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines

AMPHI 25 - CAMPUS P&M CURIE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

COMMUNICATIONS ORALES

9h00 Ouvrir de nouveaux horizons prospectifs, épistémologiques et pédagogiques - [Raphaële Bidault-Waddington](#) (artiste plasticienne, auteure et prospectiviste), France

11h15 Phytonic Oracle - pata-botany to read into the future [Christina Stadlbauer, Lynne Stuart](#) - Institute for Relocation of Biodiversity (Belgique)

12h30 Savoirs obliques et épistémologies de l'art : les états non ordinaires de conscience [Sophie Orlando](#) - École nationale supérieure d'art Villa Arson, Nice, France

13h00 Radical Pedagogy: The Non-Tools and Un-Teaching of NeighborGapBridge [Patricia Kovic](#) (chercheuse, enseignante) Otis College of Art and Design, États-Unis

14h00 Pour un design des mondes multiples. Comment le design participe à l'élaboration du savoir en contexte pluriversel [Aurélien Fouillet](#) (chercheur) - Centre de Recherche en Design (ENS Paris Saclay - ENSCI les ateliers), Paris

14h30 Transgressives mediations [Triton Mobley](#) (new media artist et chercheur) - Tufts University, États-Unis

15h00 'Wrestling an octopus into a string bag' — the many tentacles of co-producing research - [Anna Brown](#) (chercheuse en design, enseignante et designer) - Massey University, Nouvelle-Zélande

15h30 Dé/limiter la veille et l'évolution de la perception des enjeux liés à l'éco-conception d'une communauté de pratiques de jeunes designers sur une durée de 9 ans (2014-2023) [Magali Roumy Akue, Ludi Akue](#) - Université Paris-Cité

16h45 Recherche en (et par le) design, la question du mode de restitution en écrit scientifique [Jean-François Bassereau](#) - École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Ecole Nationale Supérieure des Mines de St Etienne

17h45 Conceptual Boundaries Between Users and Designers, [Esra Nasir](#) (chercheuse) - Izmir University of Economics/ Department of Industrial Design, Turquie

SESSIONS PARALLÈLES

La recherche en art et design aux Etats-Unis : explorer les limites et les potentiels de l'art et du design dans le contexte de la recherche, en réponse aux défis contemporains.

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

9h30-11h00 SESSION PARALLÈLE USA 01

MIT MORNINGSIDE ACADEMY FOR DESIGN avec [John A. Ochsendorf](#) - MIT MAD Founding Director, [Azra Aksamija](#) - Director of the MIT Future Heritage Lab, [Adelaide Zollinger](#) - MIT MAD's director of communications et [Hashim Sarkis](#) - Dean of the School of Architecture

11h15-12h45 SESSION PARALLÈLE USA 02

ROSKI SCHOOL OF ART AND DESIGN AT USC avec [Haven Lin-Kirk](#) - ROSKI Dean, [Eric Andrew Junker](#) - ROSKI lecturer and artist et [Brian O'Connell](#) - Chair, design teaching and artist

15h45-18h30 SESSION PARALLÈLE USA 03

RETHINKING THE FRONTIERS OF RESEARCH IN ART AND DESIGN par [Vincent Lépinay](#) - Cultural Services French Embassy in the United States with MIT Morningside Academy for Design, Cambridge, Mass., USA : [John A. Ochsendorf](#) (engineer, educator, and designer) - [Azra Akšamija](#) (Director and Associate Professor) - Art, Culture, and Technology (ACT) program at MIT, [Olivier Faber](#) et [Eytan Levi](#) - RoofScape, [Adelaide Zollinger](#) (director of communications) with Roski School of Art and Design at USC, Los Angeles : [Haven Lin-Kirk](#) (Dean), [Eric Andrew Junker](#) (artist, designer, and mural painter lecturer), [Brian O'Connell](#) (artist, assistant professor of teaching) and [Hashim Sarkis](#) (Dean, School of Architecture and Planning)

Avec le soutien de la Villa Albertine

Villa
Albertine 

SESSIONS PARALLÈLES

La publicisation de la recherche en Art et Design : définitions, enjeux, paradigmes, collectifs et interdisciplinarité.

JEUDI 25 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

14h00-15h30 SESSION PARALLÈLE PUBLICATION 01

PUBLICATION DE LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN : DÉFINITIONS, par [Céline Ahond](#) - artiste, avec [Christiane Geoffroy](#), [Patrick Javault](#), [Marie-Laure Vialle](#), [Fabrice Raymond](#), [Carole Douillard](#) - artistes

19h00-19h50 SESSION PARALLÈLE PUBLICATION 02

CARTE BLANCHE À LA REVUE .ABLE avec [Samuel Bianchini](#) - Artiste et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, rédacteur en chef de la revue .able, [Jennifer Crouch](#) - Artiste et enseignante-chercheure, [Gwenaëlle Lallemand](#) - Responsable de la communication et du développement éditorial de la revue .able, [Aurélie Mosse](#) - Designer et enseignante-chercheure à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, [Aniara Rodado](#) - Artiste et chercheure, [Emile de Visscher](#) - Designer et enseignant-chercheur à l'École normale supérieure Paris-Saclay

Avec

[Samuel Bianchini](#) et [Gwenaëlle Lallemand](#) :

présentation de la revue ".able"

[Aurélie Mosse](#) : Imprimer la lumière

[Aniara Rodado](#) : Crème pour voler

[Emile de Visscher](#) : Pétrification

[Jennifer Crouch](#) : Re-corporéaliser les données IRM

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

10h00-18h00 SESSION PARALLÈLE PUBLICATION 03

PERFORMANCE, Cartographie, [Marie Bouts](#) (plasticienne, vidéaste, enseignante)

13h00-14h30 SESSION PARALLÈLE PUBLICATION 04

LES NOUVEAUX PARADIGMES DE LA PUBLICATION DE LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN par [Samuel Bianchini](#) - artiste et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
[Marion Boudier](#), dramaturge et Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne et à l'Institut universitaire de France
[Emanuele Quinz](#), historien de l'art et du design, professeur à l'Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis, [Kantuta Quiros](#), curatrice (Le Peuple qui manque) et Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
[David Zerbib](#), Maître d'enseignement en Philosophie de l'art à la HEAD-Genève

16h45-18h15 SESSION PARALLÈLE PUBLICATION 05

PUBLICATION COLLABORATIVE ET INTERDISCIPLINAIRE EN ART ET DESIGN, par [Céline Ahond](#) - artiste, avec [Marion Hohlfeldt](#) - École universitaire de recherche Approches créative de l'espace public (GS_CAPS), [Plateforme Plara](#) (Plateforme éditoriale numérique de recherche en arts), [Simon Ripoll-Hurier](#) - DUUU, radio en ligne dédiée à la création contemporaine (sous réserve)

SESSIONS PARALLÈLES

Former les nouvelles générations d'artistes et de designers à la recherche, de la Licence au Doctorat : où en sont les écoles ?

VENDREDI 26 JANVIER 2024

PAVILLON DE L'ARSENAL

9h00-10h30

SESSION PARALLÈLE FORMATION 01

LE MÉMOIRE COMME EXPÉRIENCE DE RECHERCHE, focus sur les mémoires de diplôme à l'ENSCI par [Edith Hallauer](#) - ENSCI - Les ateliers, avec avec : [Bertille Sionneau](#) (designeuse), [Juliette Tellier](#) (designeuse), [Adèle Nyitrai](#) (designeuse), [Pierre Bourdareau](#) (Maître de conférences en design, Université Bordeaux Montaigne), [Coline Fontaine](#) (designeuse), [Miguel Mazeri](#) (chercheur)

En écho, "L'invention d'un protocole"

Une exposition épistémologique sur les mémoires à l'Ensci - Exposition ouverte pendant les Portes Ouvertes de l'Ensci, 26-27 janvier, salle orange. Avec les travaux d'Adèle Nyitrai, Juliette Tellier, Léopoldine Blanc, Céline Déprez, Camille Ferrer.

10h45-12h00

SESSION PARALLÈLE FORMATION 02

REPENSER LA FORMATION À LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN : LES GRANDS ENJEUX, par [Morgan Labar](#) - ESAA et [Sandra Delacourt](#) - ESAD TALM, avec [Caroline Zahnd](#) - ECOLAB - ESAD Orléans, [Jehanne Dautrey](#) - ENSAD Nancy, [Nathalie Poisson Coge](#) - ESA Dunkerque Tourcoing.

13h15-14h30

SESSION PARALLÈLE FORMATION 03

PANORAMA DE MANIÈRES DE FAIRE MÉMOIRES EN MASTER, par [Tony Côme](#) - ENSBA Lyon et [Edith Hallauer](#) - ENSCI, avec [Caroline Bougourd](#) (Docteure en Histoire et Théorie du Design) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - École européenne supérieure d'art de Bretagne, [Laure Fernandez](#) (École Camondo / ENSAPB)

15h00-16h30

SESSION PARALLÈLE FORMATION 04

LA QUESTION DE LA RECHERCHE EN ART ET DESIGN POUR LES TROISIÈMES CYCLES par [Emmanuel Mahé](#) - Directeur de la recherche de l'ENSAD, membre du bureau SACRe / université PSL, [Caroline Zahnd](#) - Directrice de la recherche et responsable de l'unité de recherche ECOLAB, coordinatrice du 3e cycle recherche, ÉSAD Orléans, École Supérieure d'Art et de Design, [Sylvain Lizon](#) - Directeur de la Villa Arson, Nice, [Pr Anne Bationo-Tillon](#) - Professeure HEP ordinaire UER-MI, Haute école pédagogique, Lausanne (Suisse), [Eric Prigent](#) - Coordinateur Pédagogique du Fresnoy, [Atau Tanaka](#) - Professor of Media Computing Goldsmiths University of London (UK).